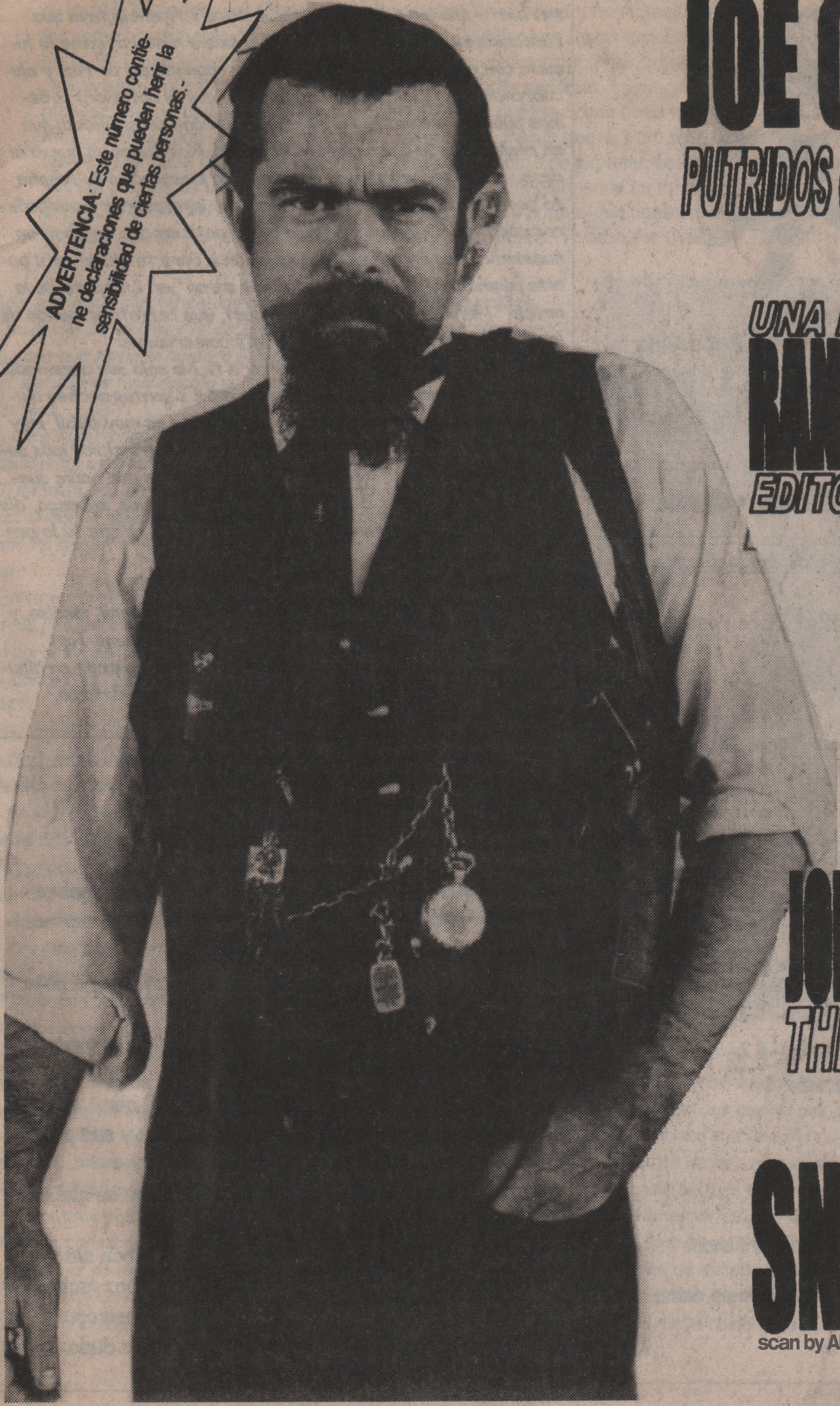
BODY BAG

HATE 'ZINE

AÑO 3 - Nro.3

$1

ADVERTENCIA: Este número contiene declaraciones que pueden herir la sensibilidad de ciertas personas.-



JOE COLEMAN

PUTRIDOS OLEOS DEL INFIERNO

UNA ENTREVISTA CON

RANDALL PHILLIPS

EDITOR DEL 'ZINE FUCK

ANTiSEEN

JOHN WAYNE GACY

THE KILLER CLOWN

SNUFF 2000



AÑO 3 – Nro. 3

Editores: Jorge Anselmo y Marcelo Poca Vida

THE EVIL ROCK AND ROLL ARMY

Correo: *Todas las cartas deberán ser dirigidas a*
BODY BAG [redacted]

Realizado bajo la insana influencia de las siguientes obras musicales:

-**Antiseen** - "Southern Hostility+Eat More Possum"
-**Aerobitch** - "Steamrollin'"
-**Hammerlock** - "American Asshole"
-**Limecell** - "s/t"
-Frankenstein Drags Queens From Planet 13
-**Nashville** Pussy - "High as Hell"
-**Hasil** Adkins - Norton singles collection
-*Carbon 14 magazine &7" eps*
-Turbonegro - "Darkness Forever"
-**Monster** Magnet - "God Say No"
-David Allan Coe. - "Greatest Hits"

Todavía disponibles:

BODY BAG número 2 (tapa Anton La Vey) - $ 2.-
ZORROS PETARDOS SALVAJES Cassette - $ 4.-

Proximamente:

THE CONFEDERACF SCUM Cassette
G.G.ALLIN & THE TEXAS NAZIS Cassette
LOS ASESINOS QUE EL SEÑOR NOS LEGO Fanzine

Videos suspendidos hasta que al correo de mierda se defina cuanto sale el envio, que se hará solo certificado.
Los precios incluyen gastos de envio simple.

LECTORES INFLUENCIABLES SE BUSCAN

Sí, tenés razón, suena a esos insólitos avisos clasificados que a veces aparecen en los diarios. Pero te seguramos que jamás gastaríamos una moneda en publicar una pelotudez semejante, porque basicamente lo último que nos interesa es influenciarte con nuestra lectura. Provocar fue el principal (no sé si el único...) motivo que nos llevó a hacer este fanzine. Cuando elegimos el material, lo compaginamos, ó cuando escribo esta editorial en lo último que pensamos es a quien le va a gustar, sino a quien ó quienes vamos a disgustar y joder. Y les aseguro que es una tarea realmente divertida (entendiste? Di-ver-ti-da, que suena tan bien y similar a pervertida). La única influencia tuya que buscamos es que pagues $1 por el próximo número (como lo hiciste con este) y de esa forma seguir cagandonos de risa y elucubrando que retorcido material (peor que el anterior) podemos publicar y de esta forma herir tu frágil sensibilidad, que en realidad es lo único que nos interesa. Nos chupa un huevo si después de leer un número de Body Bag masacrás a tu familia, te pegás un tiro ó quemas tu colegio con profesores y compañeros adentro. Para nosotros solo serán noticias que engrosaran nuestra colección de recortes policiales. Para finalizar esta bonita página de: "el fanzine que pocos miran", un extracto de la novela "Tinta Roja" de Alberto Fuguet, que retrata el mundo de la prensa amarilla y los tabloides latinoamericanos:

"...Recuerda que eso te pudo ocurrir a ti. No solo ser asesinado. Asesinar también, ó violar. Nunca se sabe. Cuantas noches a uno no se le ha pasado la mano. El ser humano es muy debil, muy frágil, pendejo. La rabia puede traicionar tus principios más sólidos. Nunca juzgues y ten piedad, no te olvides que nadie queriendo ser pato malo. Sucede. Uno propone, y Dios, supongo, dispone. La única diferencia entre tú y el asesino, es que tú lo pensaste y él lo hizo"

Marcelo Poca Vida

Aclaración importante: Meg Ryan nos parece imbecil, insulsa, y no calienta ni a una pava. (solamente a un idiota como Tom Hanks). Aunque en realidad provoca eyaculación precoz en algunos columnistas de revistas de heavy rock...quien diría no?

AGRADECIMIENTOS:

. A todos los que influenciamos y nos escriben.
. A Madhouse, por influenciarnos a reflexionar sobre los peligros de manejar información que puede ser nociva para lectores influenciables (¿?).
. A Joe Coleman por influenciarnos a escribir una nota sobre su enfermizo y maravilloso mundo.
. A Randall Phillips por influenciarnos con su provocativo odio (y a comernos un juicio por su nota).
. A Miguel Angel Martín y su Snnuff 2000 por educarnos sobre el delicado arte de matar y sus precauciones.
. A John Wayne Gacy por influenciarnos con su alegría y colorido.
. Y especialmente a todos los nos leen y no han sido influenciados, ya que así podemos dormir en paz, sabiendo que no somos responsables de que halla un psicópata suelto en las calles. Aunque nos carcome una duda:
¿El loco de la ruta, leerá Body Bag?.-

Joe Coleman

Conocí a Joe Coleman casualmente leyendo una nota sobre el film "Henry, Portrait of a Serial Killer" que estaba ilustrada con un afiche que él había pintado especialmente para la película. Dicho poster nunca se llegó a usar para tal fin porque fue censurado. Recuerdo que lo que mas me impactó fueron los detalles que rodeaban al motivo central de la obra: dibujos muy tortuosos acompañados de frases cargadas de odio y resentimiento, que representaban la persoanlidad traumática y los pensamientos enfermizos de Henry. Grafittis de un alma desquiciada. El arte de Joe Coleman es como una visita guiada por los mugrosos pabellones de un hospital en decadencia. Las secreciones y pudriciones de nuestro organismo expuestas como obra de arte. Pasen y véanse, amigos!. Madres con llagas cancerosas en sus pechos amamantando con pus a sus hijos deformes, prostitutas tatuadas con las extremidades amputadas exhibiendose a borrachos lascivos, penes y vaginas casi irreconocibles a causa de avanzadas enfermedades venéreas, asesinos seriales glorificados como santos en todo su esplendor, cristos flagelados hasta la mutilación, fetos deformes que observan al mundo desde el interior de un frasco de formol. ¿Demasiando cruel?. ¿Enfermizo?. ¿Morboso?. Puede que sí. Pero real, tan real como nuestros cuerpos transformandose en una masa pútrida en una tumba, hinchado a punto de explotar, resbalándose en el ataúd entre fluidos ácidos y gusanos del tamaño de un dedo índice. Tan real como el sida galopando en tu organismo, y cada vez más cerca de la meta final. Amo a Joe Coleman. Su arte, su personalidad, pero admito que también envidio y odio su imaginación, sus dibujos, su colección de souvenirs de asesinos en serie hasta freaks. Te odio Joe Coleman. Te odio maldito mother fucker!!!!!!.
(M.P.V.)

1-Joe, entiendo que tenes una obsesión con los números dobles.

-Nací el día 22 del mes 11 de 1955-todas dobles cifras. Vivía en una casa que tenía el número 99. Siempre estuvieron a mi alrededor, siento una fascinación por los dobles.

2-Dobles...

-Dobles significados.

3-¿Gemelos siameses?

-Sí, mi obsesión ha ido de la numerología a la patología. Trato de coleccionar la mayor cantidad posible de cosas con 2 cabezas. Como mi becerro de dos cabezas que puede verse en "Autorretrato".

4-En tu autorretrato vemos un empapelado arrancado y hay algo detrás que está siendo despedazado-mostrar el proceso de desintegración es una gran parte de tu trabajo-la desintegración del cuerpo, la desintegración del paisaje.¿qué podes decir sobre esto?.

-Cosas quebrándose, el cuerpo humano quebrándose, la sociedad quebrándose, son aspectos importantes en esto. El proceso de trabajo es como uan excavación. Puedo empezar en cualquier parte de la pintura sin saber en que va a terminar. La pintura se vuelve una excavación, una excavación dentro de mi cabeza. Puede aparacer en la pintura en el sentido mas convencional-un pedazo del empapelado está rasgado, debajo del cual hay un agujero en la pared, y através de ese agujero ves un cuerpo humano, y en ese cuerpo un tumor canceroso cansumiéndolo, y através del tumor ves dentro de ese cuerpo.

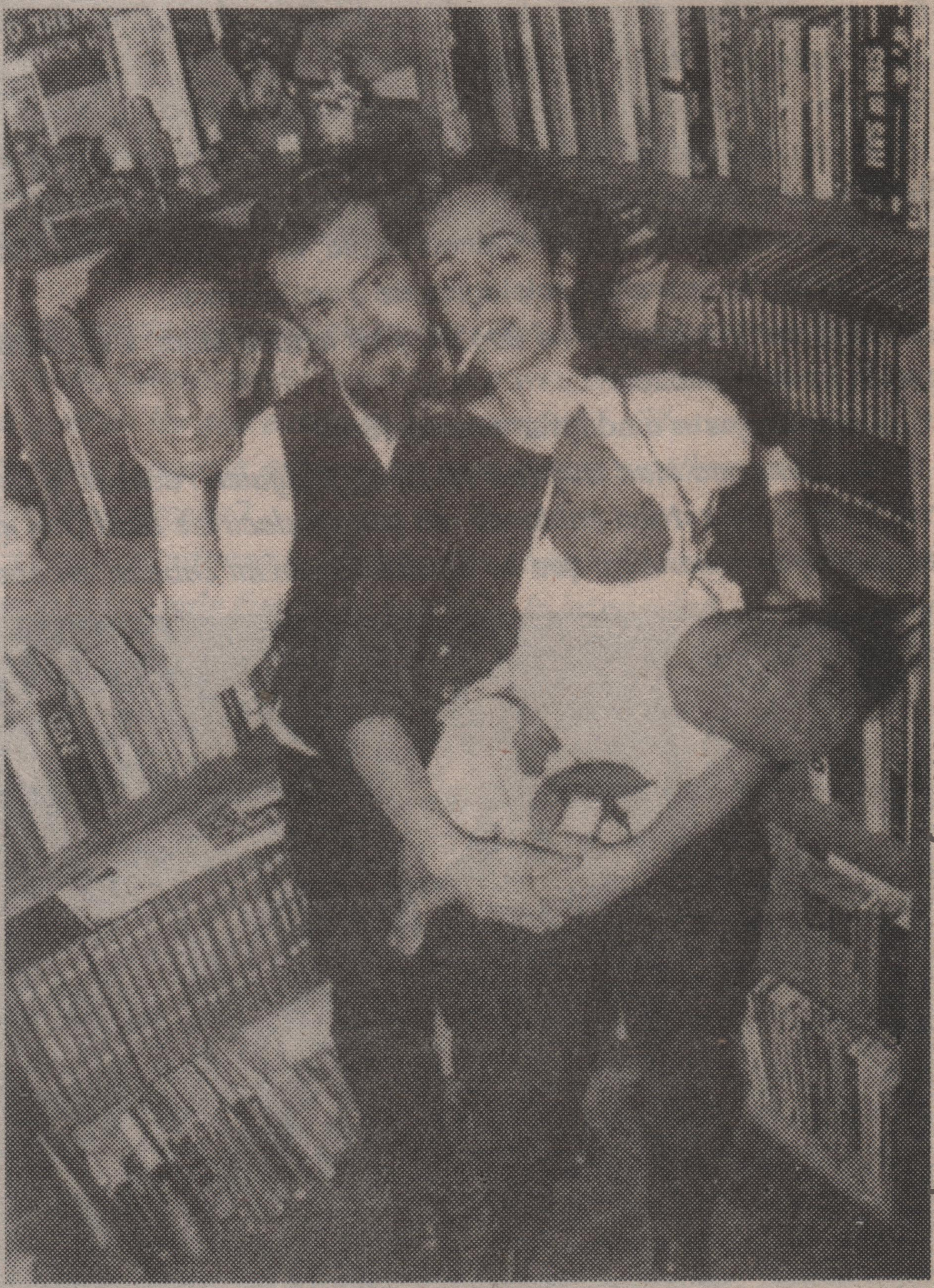
5-Pintar con una exploración de la psiquis.Decís que no sabés que es lo que vas a dibujar ó que es lo que va a salir.Pero siempre hay un significado y una figura central, todo parece bien armado. Pero no tenés idea de donde vas a ubicar la figura principal...

-Los objetos no tienen una ubicación. Pero hay un proceso de bosquejo donde se especifica el área donde estoy trabajando. Es como un rompecabezas. Pinto un marco adecuado cuando ya está terminado, y luego agrego algo en su interior.

6-¿Encontrás comparación entre este proceso con algún otro artista que conozcas, en términos de técnica, no necesariamente en terminos de resultado?.

-Puedo recordar a Rousseau pintando de esta manera también.

7-Fuiste a la escuela de arte por un tiempo ¿no? ¿a que escuela fuiste?.



scan by Alan Vitale / mondocamp.com

-A la Escuela de Artes Visuales. Quería pintar figurativamente, pero no me permitían pintar las cosas que yo quería. Una vez, el instructor que quería que pintara cosas abstractas. Yo no quería hacerlo, así que le eché una mirada a la pared de estuco que estaba cerca de mí, así que decidí recrearla en cada detalle, las manchas de pintura y suciedad, todo tal cual estaba. Mi instructor estaba estático sobre este dibujo, supuestamente abstracto, hablando de lo lírico que le parecía y finalmente logré lo que ellos querían de mí. Luego me paré frente a la pared, y dije:"esto no es abstracto, es una pared".

8-¿Durante cuanto tiempo tuviste que sufrir este tipo de enseñanza?.

B.B.-

-Dos años y medio.

9-¿Qué fue lo que te motivó a ir?¿Sentías que necesitabas algo de técnica?.

-Sí. Amaba la pintura medieval y renacentista. Pensé que podría algo del tema en una escuela de arte. No estaba muy informado sobre eso. No querían enseñar nada sobre eso, no querían enseñarte ningún tipo de técnica, querían que pintaras solo lo que estaba de moda.

10-Eso debe haber significado una gran desilución. ¿Sentiste que allí comenzabas a descubrirte como artista?.

-Sí, algo que dá fuerza cuando ves caer a tus héroes, que hace que tomes su lugar. Es un proceso muy importante. Está muy bien tener héroes, porque eso hace que quieras ser mejor.

11-Probablemente, más que otro que yo conozca, vos creaste tu propio mundo con tu trabajo. Vos, en escencia, te convertiste en tu propio dios, una especie de super hombre creado por Nietzche.

-Sí, es mejor que vos seas tu propio superhombre, porque si no es así, vas a ser usado por algú n otro al que le vas a importar una mierda. Si no te responsabilizas por tu propia vida, alguien mas lo va a hacer.

12-¿Eso tiene un paralelo con la relación que tenías con tu padre?.

-Eso es simbólico. Cuando descubrís al héroe, descubris al villano. En este caso el villano era mi padre.

13-El nunca fue un dios para vos, más bien un anti-dios

-Sí, el era el anticristo, y mi madre era cristo. Me dividieron en dos. Tengo dos partes, blanco y negro, y no hay nada en medio.

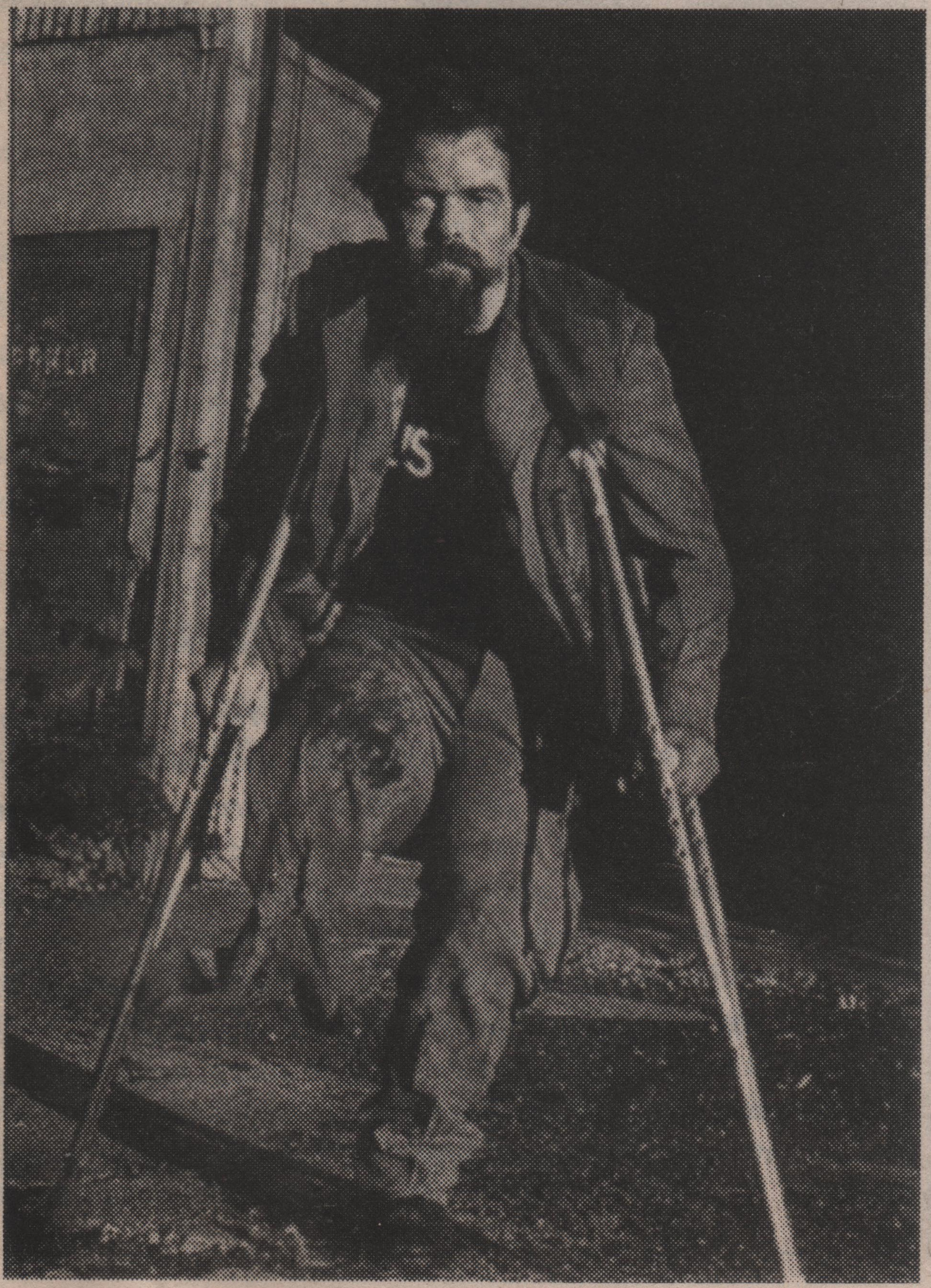
14-Tu alter-ego, el profesor Momboozoo, él es la personalidad que expresa la entraña psciologica de Joe Coleman.

-Sí, es como si mi padre es Boozoo y mi madre Mom, y la combinación es Momboozoo.

15-¿Cómo llegaste a adoptar ese nombre?

-Solían llamarma Mad Dog (perro loco), y alguien realmente borracho que me estaba hablando, en vez de decirme Mad Dog me llamó Momboozoo. Algo que se ha clavado en mi cabeza, en ese





momento fue cuando el verdadero nombre de la criatura fue revelado.

16-Uno de tus trabajos más personales es el "Retrato de Momboozoo". Es muy original en cierta medida, y luego tuviste que agrandarlo ¿no?.

-Sí, tuve que agragarle varios paneles. No era una cruz cuando lo comencé. Era rectangular, como un ataúd, y terminó siendo una cruz-los brazos y los pies quedaron totalmente fuera del rectángulo. Terminó siendo una especie de cruz celta.

17-Una de las cosas que la gente no entiende de tu trabajo es que no se trata de algo totalmente profano, al tiempo que profanás ciertas imágenes, como la de cristo, al mismo tiempo sos muy serio en los efectos que ocasionan a tu persona.

-No me gusta el término 'shock art'. Sockear nunca fue mi intención. Tratando con las emociones humanas extremas, que deben ser demostradas de maneras extremas. Cuando la casa de alguien se está incendiando no cantás una balada, "oh, tu casa se está quemando esta noche, todos deben irse", empezás a gritar y sacudís a la persona. Debe ser dicho de esa manera.

18-Obviamente, tenés una relación antagónica respecto de la religión organizada y su hipocresía, pero para ser un poco más profundos, estás obviamente conectado con el catolicismo ¿cuál es tu relación con cristo?.

-Mi relación con cristo está revelada en el Retrato de Momboozoo, es que cristo es cristo y al anticristo al mismo tiempo, la víctima y el voctimario, el torturador y el torturado. Cada persona carga con el cielo y el infierno.

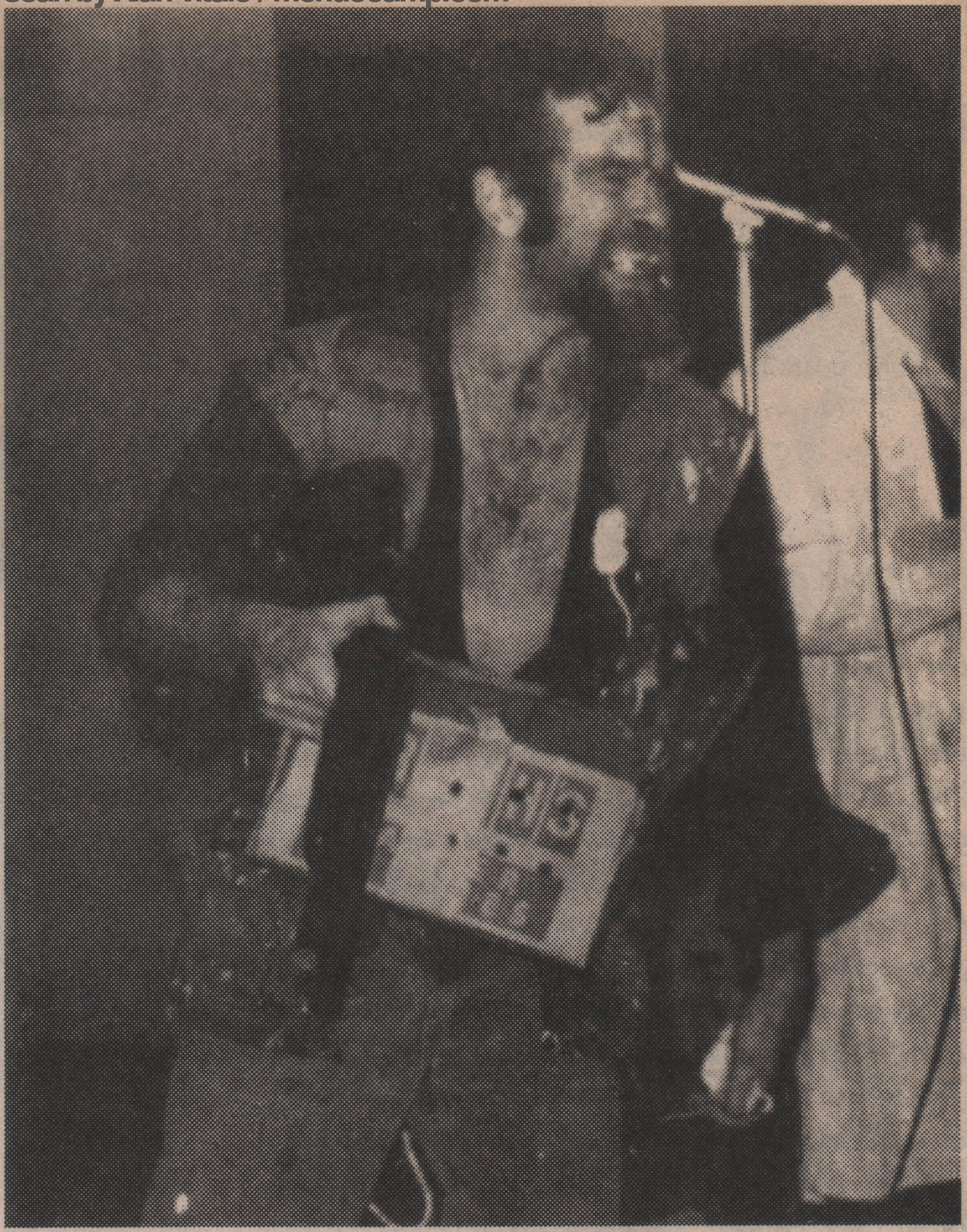
19-Suena un poco como un nuevo testamento, semejante a lo que Charles Manson decía.

-Exactamente. Por eso me sentí muy bien al hacer el retrato de Manson. El es ejemplo de lo que te digo, como lo es Carl Panzran, que tiene una pequeña aparición en el Retrato de Momboozoo.

20-¿Te odiás a vos mismo con la misma intensidad con la que odias a otras personas?.

-Sí. Realmente aprecio lo que Panzran ha dicho al respecto-él

B.B.-



quería exterminar a la raza humana, incluído él mismo, porque si te olvidás de alguien, luego quedás condenado a la corrupción.

21-¿Corrupción?

-Sí.

22-Ahí estás de nuevo, sos realmente un moralista, Joe.¿cómo queres que sea la gente. Perfecta?.

-Me gustaría que esté muerta, porque la única manera en que pue de obtenerse la paz es con la muerte.

23-¿eso es lo que más deseás?

-Eso es lo que yo deseo, lo que yo quiero. Pero mi super-yo me quiere ver vivo.

24-¿Cómo te hiciste las cicatrices que tenés en la cara?

-Solía partirme botellas en la cabeza todo el tiempo-así es como me corté en la ceja. En un ocasión, durante una actuación, nadie de la audiencia se atrevía a enfrentarme, entoncés comencé a golpearme con una silla y me arranqué unos dientes. Incluso me prendí fuego, pero nunca sufrí nada 'realmente' serio.

25-¿Cómo que te prendiste fuego?

-Es la razón por la que tengo el pelo corto, una vez me prendí fue go y el pelo que tenía atado comenzó a incendiarse, y el fuego su- bía-shhh!.

26-¿Qué otro tipo de performances hiciste?

-Tenía una banda llamada Steel Tips en los primeros tiempos del punk, '75 y '76, cuando nadie entendía lo que estaba pasando. Ten go unas fotos saltando desde el escenario del CBGBs. Tambien estuve en un evento organizado por "Semiotext(e)", para un espe cial de polisexualidad en el Kitchen. El chico que vino a contratar me, Manuel de Landa-un artista-,les dijo que yo iba a realizar un acto con penes y vaginas de papel maché, pero obviamente eso no era todo. Después de que leyeron todas las poesías aburridas me presentaron. Llegué con un cigarro en la mano y una botella de vi no en la otra. Luego de decir unas palabras, le dí una pitada al ci- garrillo y se lo tiré en la cara a un fotografo que andaba por ahí, y se lo pegué justo en el ojo. Me tiré todo el vino encima y me partí la botella en la cabeza, así es como me hice esa cicatriz. Luego fue como que me posesioné. Mientras tanto Nancy(su espo sa)estaba entre la audiencia con explosivos, al igual que yo-le e- señé como encenderlos. Encendí mis explosivos y me lancé sobre la gente, y ella hizo lo mismo y empezamos a correr entre la gen- te. Después volví al escenario y ya estaba con una escopeta en la mano y una caja llena de ratas en la otra. Yo tenía puesta una máscara de una cabeza de chancho y le dí a Manuel algunas víbo- ras y una cabeza de vaca, así que apareció con esa cabeza y em- pezó a tirarle las víboras a la gente. Después tomé la caja de las ratas y comencé a arrancarles la cabeza con los dientes.(mos- tando fotos) Aquí está la cabeza de una de ellas, y el cuerpo de- capitado en mi mano. Y ahí se me ve la cabeza sangrando por el botellazo. Tenía la escopeta en la otra mano-mientras seguía de- capitando ratas, y le grité a la gente: "vayanse de acá" y repenti- namente se dividieron en dos como cuando Moises dividió el Mar Rojo. Dejaron todas sus cosas en los asientos, excepto mis ami- gos que ya sabían que estaba pasando. Así me fue posible hacer dinero esa noche, agarrando sus cosas y sacandoles el dinero.

27-¿Cuándo te sentís posesionado, es como si estuvieras en tran ce?.

-Sí, conjuro a todos los demonios personales que me persiguen desde niño. Crecí viviendo frente a un cementerio. Mi vecindario se fundó en el 1700. La casa tenía ese aspecto colonial, con sóta- nos, etc. Todo esa gente muerta eran como mis amigos. Si parece real o no, no me importa, porque para mí sí era real. Me sigue des de entonces hasta hay. Algunas de las personas nombradas en mi libro, sus nombres fueron tomados de las tumbas. Los tengo mediante ese tipo de cosas, dándoles una nueva vida. Tambien les doy vida durante mis actuaciones. Y les permito vivir conmigo mientras respete lo que ellos han hecho por mí. Porque no podría seguir siendo el mismo sin poder vivir esa experiencia. Esto es en Norwalk, Connecticut; la gente que vive allí no me quiere, pero si me quieren los que están en el cementerio. Ellos también están con Nancy, porque saben cuan importante es ella para mi.

28-¿Cómo sucede?

-Es como un intensa luz blanca con el sonido de un jet, se vá tor- nando más y más fuerte al igual que la intensidad de la luz, hasta el momento en que desaparece. La primera vez que la ví fue de ni ño, cuando recostado en mi cama mirando la puerta de mi cuarto despues de que mi madre me contó una historia para dormir.

Una vez Nancy estaba en California durante una terrible tormen ta tratando de llegar a la casa de unos amigos, y yo sentía miedo por ella. Yo estaba a punto de salir a California cuando me llamó para decirme que estaba bien. Justo antes que ella llamara tuve un sueño en el que mi hermano me decia: "Nancy quiere hablarte, levantate, levantate". Y de inmediato el telefono empezó a sonar.

29-¿Cómo fue esa actuación en la que le apuntaste a alguien en la cabeza?

-Eso fue en el Kitchen, Luego de 'limpiar' el lugar, una mujer esta ba corriendo, histérica y llorando. Yo estaba parado allí: mi cabe za sangraba, olía a pólvora y aún tenía una de esas ratas encima, y tenía un revolver en la mano. Caminé hacia ella, le apunté en la cabeza y le pregunté: "¿te gusto el show?", no paraba de llorar, vió que el lugar se estaba vaciando, y dijo:"fue un buen show, me gustó, me gustó...", y yo le dije:"ya sé que te gustó". Guarde el ar ma y me fui.

30-¿cómo fue que incorporaste a tu acto el decapitar ratas?

-Originalmente solo me las colocaba encima. Me estaban caminan do por la cabeza y una me mordió, así que simplemente yo tam- bíen la mordí. No sabía que iba a pasar hasta ese momento, fue algo natural. Podría agarrarme tétanos.

31-¿Dónde conseguis las ratas?

-En un negocio de mascotas. Pero normalmente no como ratas. Ex pongo mi cuerpo a dosis menores de materiales carcinógenos. Siento que es la única manera de poder tolerarlo. No podés ha-

"Existe una religiosidad pagana en las películas de Kenneth Anger. Sus continuas referencias a mitos y rituales, hipnotizan, crean una atmósfera de ensueño que parece poner al espectador como en estado de trance"
-Martin Scorsese, 1989-

El Lado Oscuro De Hollywood
KENNETH ANGER

Los Angeles 1932-una abuela vestuarista de la cía United Artist y otros estudios-lleva a su nieto de 2 años y medio a un teatro a ver "Swilin' Trought". El niño se ve horrorizado por la apariencia fantasmal de Norma Shearer en su papel, y queda totalmente enganchado. Dos años más tarde tomó clases de baile junto a Shirley Temple, y aparecieron juntos en un cortometraje. A los 5 años trabajó con James Cagney en Warner Bros. A los 8, creó su primera película, "Ferdinand the Bull", con la cámara de 16 mm de su padre. A los 16 estuvo presente en la filmación de la película "Gilda", viendo como Rita Hayworth hacía su número 'Put The Blame On Me". En los '60 estuvo junto a Keith Richards cuando este tocó por primera vez los acordes de "Ruby Thuesday", y también estuvo presente cuando los Beatles hacían las fotos para su "Sgt. Pepper".

Con el tiempo, conoció y mantuvo conversaciones con D.W.Griffin, Erich Von Streheim y Orson Welles.

*Se trata de **Kenneth Anger**, director de cine, y creador del influyente libro "Hollywood Babylon".*

Ken creció en Beverly Hills, y observó a todos los ídolos del cine en sus pedestales de barro. Estuvo en la casa de Lupe Velez la mañana siguiente a su suicidio en 1942. Un día camino a su casa desde la escuela, notó al director Charles Brabin regando el jardín de su casa, y se detuvo a hablar con él. Brabin quedó impresionado al oír a un niño que sabía que había sido reemplazado como director de la versión muda del clásica "Ben Hur"(1925). Cureosiando, pudo ver, también, en una delas ventanas de la casa a la esposa del director, Theda Bara.

Anger fue alentado principalmente por su abuela, quien no solo lo metió de lleno dentro del mágico mundo del cine, sino que comenzó una de la más grandes de souvenirs, regalándole algunos botones del vestuario de Rodolfo Valentino.

Con el director Max Reindhart, logró que a Ken se le diera un papel en "A Midsummer Night's Dream"- momento al cual Ken recuerda como el más maravilloso de su niñez. La abuela continuaba fomentando la naturaleza rebelde y creativa del pibe, en oposición total a sus padres, unos puritanos de Hollywood quienes le prohibían ver películas los domingos y que pensaban que su hijo era un comunista.

Su primera obra fue hecha cuando apenas tenía 17 años. "Fireworks" es una obra de oscuro sadomasoquismo, filmada en la casa de sus padres, mientras estos se encontraban fuera dela ciudad. Tennesse Williams llegó a calificarla como 'el más exitante uso del cine que ha visto', pero lo más importante fue la carta de un fan, Jean Cocteau, inspirada en la película. El escribió que la película había llegado 'de esas hermosas noches donde emergen todas las cosas verdaderas. Toca rapidamente el alma, y eso es muy raro'.

Armado de la incomprensión de sus padres y el desprecio del resto de Beverly Hills, decidió irse a París apenas terminó el secundario. Una vez allí, utilizó esa ciudad como base para viajar por el resto de Europa. Así logro filmar "Rabbit's Moon" en París, y "Eaux D'artifice" en Italia.

Con esto logró recaudar algún dinero, y retornó a Los Angeles para filmar "Inaguration Of The Pleasure Dome" en la casa de Samson De Brier. El elenco incluía a De Brier, Anais Nin (como Astarte, la Diosa de La Luna), y al futuro director Curtis Harrington (como Cesare, el sonámbulo). La película esta basada en un ritual de Aleister Crowley. Lo oculto siempre estuvo muy relacionado con Anger y su trabajo. El fondo de su trabajo y su vida, está construído alrededor de su devoción por Crowley, el que una vez fue calificado como 'el más malévolo hombre sobre la Tierra'. Crowley calificaba su trabajo como 'magiko', sí, con una K. Anger siempre a lo largo de su vida una preocupación con todo lo relacionado con Lucifer, no viendolo como a un democio, sino como a un iluminado. "Mi propia definición de Lucifer, es que él es el Dios de la luz y el color...no lo veo en absoluto como a un demonio", declaró.

Estas influencias libres de prejuicios, lo ayudaron crear un poderoso universo alternativo en sus películas. Su trabajo más duro sin embargo, no es una película sino un libro, que ya cuenta con varias reediciones, editado originalmente en Paris en el '60. "Hollywood Babylon" es el más definitivo trabajo dedicado a los escándolos en el mundo del cine. Reescrito en 1975 para su edición en ingles, con Jayne Mansfield en la tapa, el libro captura todo el hedo-



MARILYN: LOS FORENSES LAS PREFIEREN RUBIAS !!

B.B.

EL ADORABLE PERRITO DE LA MANSFIELD PASADO DE COPAS !!





todo el hedonismo de las estrellas dela pantalla, para fiesta nunca termina.

Luego de otra travesía por Europa en los '60, se instala en New York en 1963. Allí conoce a una pandilla de motociclistas de Long Island, obsesionados con la velocidad, y fueron quienes lo inspiraron para su película más famosa, "Scorpio Rising". Con sus hermosas imágenes sobre sexo, muerte, James Dean, cuero y Brando, es imposible olvidarla luego de verla por primera vez. Como anécdota, durante un tiempo, en los estados de New York y California, Anger tenía prohibido ver sus propias películas!!!. Jonas Mekas, critico del Village Voice, la describió como diabólica. También es mencionado en las últimas páginas de "Helter Skelter", un libro acerca de Charles Manson, como 'profundamente envuelta en la mística delas pandillas y lo oculto'. Pero eso no significa nada. Un libro de 1990 sobre la influencia del satanismo en la vida norteamericana, indirectamente lo involucra en el asesinato de Sharon Tate.

Durante el año de Acuario en los '60, tuvo muchas asociaciones con algunas de las estrellas más importantes del rock. En Londres, en 1965, se encontraba de los Stones y resulto ser parte de su inspiración para el tema "Sympathy For The Devil".

Para 1967 se encontraba a San Francisco en pleno 'verano del amor'.

Durante uno de sus trabajos más ambiciosos, "Lucifer Rising", organizó un gran evento, celebrando la equinoxis de los Dioses, en el teatro Haigh Street. Durante este evento, todo el progreso de filmación de "Lucifer" fue robado, junto con la camioneta. No tuvo ninguna duda de que el ladrón había sido su casero, Bobby Beause, quien interpretaba a Lucifer en la película.

El tipo escapó a Los Angeles y se volvió parte de la familia Manson, y actualmente está cumpliendo una condena por el asesinato del músico Gary Hinman. Más tarde, una delas chicas de Manson se apareció en la casa de Anger tratando que le dieran cien mil dólares a cambio de devolverle la película. Al no obtener una respuesta favorable, la película fue quemada en el rancho Baker en el Death Valley, donde la pandilla estaba preparandose para los crímenes Tate-La Bianca.

El robo dela película hundió a Anger un período de deseperanza artística, y hasta escribió su propio obituario como director de Cine en el Village Voice. Eventualmente, editó "Invocation To My Demon Brother" con tomas filmadas al mismo tiempo que las que habían sido robadas.

"Lucifer" fue terminada recién en 1980, y en tres continentes distintos, con varios cortes bruscos, como la toma en la cual aparece Jimmy Page. Ironicamente, la última toma en la versión final, fue grabada por Beausoleil en la carcel. Es la mas reciente entrada al ciclo magiko de proyecciones de Anger. Actualmente, es mucho mas fácil ver sus películas gracias a las ediciones en video de Mystic Fire en New York.

"No es igual que poder verlas en una pantalla grande", diría, "esa es la manera en que yo preferiría que fueran vistas, pero lo acepto, y también acepto con gusto la manera adicional para incrementar mis ingresos...no me estoy alarmando, pero debo pensarlo. Nasa se consigue facilmente, como dijo Bette Davis una vez con respecto a estar envejeciendo".

Anger vive actualmente en Palm Springs, en la casa que perteneció a Al Jonson. Se encuentra trabajando en la tercera versión de "Hollywood Babylon", y aborrece los programas de TV que utilizan el nombre de su libro, y ganó una demanda con la que logró que su nombre fuera removido como asesor de todos los futuros episodios de esa abominación presentada por Tony Curtis.

Cuando a Forrest J. Ackerman, en el número 190 de la revista Famous Monsters, le pidieron que describa a Kenneth Anger, dijo que este apellido resulta irónico, "porque sus películas sugieren una personalidad dura y opresiva, y puede que así sea, pero mezclada con un sentido del humor muy extraño con carcajadas tipo hart! Hart!". (Anger en castellano significa: Ira, Cólera).

En una de esas noches lluviosas de invierno en el viejo Los Angeles, con alguien, en algún lugar del mundo, viendo una de sus películas por primera vez, se deja como conclusión unas líneas de Jonas Mekas: "una de las más complejas personalidades que se dedican al cine...Kenneth Anger, un verdadero explorador cósmico".

B.B.



FUCK YOU

UNA ENTREVISTA CON RANDALL PHILLIPS

Randall Phillips parece no saber de otra cosa. Odia: Odia a los conformistas, a las putas, a los negros, a los blancos, a los poderosos, a los niños, a la humanidad toda. Sus más oscuras inquietudes tienen salida a través de su propio fanzine que él mismo redacta, maqueta, fotocopia y grapa. FUCK su revela como uno de los fanzines más extremos de norteamerica. Páginas llenas de pornografía *over-the-top*, propaganda y chistes racistas y anti-semitas, una constante apología del mal gusto. La subversión pura y dura. Y dicen que no es un mal tipo...

-¿Qué es lo que estás tratando de lograr?

-Trato de provocar a la gente, así puedo provocarme a mí mismo. Lo hago como entretenimiento.

-¿Querés ver violencia entre la gente?

-Quiero que la gente reaccione. En este punto me doy cuenta que la violencia los moviliza. No tolero a la gente que solo sabe apoyar su trasero. No tienen nada para decir. Si actualmente hay alguien tratando de hacer algo para promover la paz, los respeto como a cualquier otro. Pero si se interponen en mi camino, van a tener problemas.

-¿Qué hay acerca de tus impulsos animales?

-Tengo que analizar las opciones. ¿Es más placentero para mí comprometerme con ellos? ¿Puede llegar a ser lastimoso para mí?. Si hablamos de sexo, bueno, estoy fumando un cigarrillo y me resulta placentero. Así que es lo mismo. Siempre hay dolor. Obtenés placer del dolor. Creo que el dolor hace que la gente se sienta viva. Es una experiencia placentera.

-¿Creciste en un ambiente normal?

-Crecí basicamente con el pensamiento de que era el esclavo de mis padres, mental y psiquicamente. Nunca lo acepté. Lo único natural era preguntarme porque me hacían hacer ciertas cosas, todos los chicos lo hacen. Una vez mi padre me golpeó en la cara y me hizo sangrar, y me dijo que cerrara la boca y no le dijera a mi madre. Pero se lo dije, aunque no sé que pasó después.

-Cómo comenzaste con "Christ Killer's Death Legion"?

-Estaba leyendo mucha historia del nazismo. Descubrí que inicialmente tenían algunas buenas ideas, sobre como entrenaban a las personas. Fueron revolucionarios, sobre todo al comienzo, de donde tomé muchas de sus ideas. Traté de pensar en algo inofensivo que pueda atraer a la gente. Sabés, algo positivo, pero es engañoso. Solo quiero decir: está bien ¿por qué siento odio?. Odio a los cristianos Quiero matarlos a todos, y quizás haya otros que también. Así se formó. The Death Legion era, bueno, la historia es sobre todos esos asesinos seriales, hombre y mujeres, y todos esos individuos que están ahí afuera matando gente por alguna razón. Los llaman asesinos seriales, lo que no significa nada para mí. Serie. ¿qué es eso? ¿series de TV?. Es un ritual. Para mí The Legion of Death es un término más respetable, honesto y apropiado. Esto no se podría aplicar por ejemplo a John Wayne Gacy, pero sí a la gente que cree que no son capaces de hacer ciertas cosas a menos que estén en un grupo. Que mierda!!!. Formé un grupo solo para ver que pasaba. Quiero decir, el mundo igualmente tendrá una larga existencia. Es tiempo de escoger a las personas correctas.

-¿Conocés a los miembros?

-Sí. Es una organización. Tenemos contacto por correo y a veces nos conocemos en persona.

-¿Quiénes son los miembros?

-Bueno, te aseguro que esta charla está siendo grabada. Lo sé, considerando la gente con la que vivo y mis actividades, así que no te voy a dar nombres.

-Ok., ¿hay mucha gente envuelta a la que conoces personalmente?

-Sí.

-¿Cuál es el significado del símbolo con el rayo y el mundo?

-Ese era el símbolo que originalmente usé para Randall Phillip Broadcasting. Solía tener un montón de grabaciones de sonidos, y solía ponerlos en algunos bares. Así que es un logo. En el FUCK Nro.6 hay un símbolo con la calavera, el pentagrama y la svástica. Tengo varios proyectos.

-¿Porqué usas una svástica como parte de tu símbolo?

-Bueno, atrae a cierto tipo de personas. Como dije, tengo en común algunas de las ideas de gente que se hace llamar fascista, y esa gente utiliza el símbolo primitivo de la svástica para sí. No veo la razón por la que yo no pueda usarla.

-¿Considerás a los judíos como enemigos?

-Seguro. No creo que el pensamiento de los nazis sea totalmente infundado. La historia tiende a tapar algunos aspectos sobre cuan parásitos fueron los judios para Alemania. Aquí llega un grupo de inmigrantes: respiran nuestro aire(¿!), toman nuestros trabajos y a nuestras mujeres. Quiero decir, el plan inicial de los nazis era deportarlos no matarlos. Pero ningún otro país los quería. Roosvelt le negó la entrada a muchos judíos que venían de Alemania. Los países que negaron asilo a los judíos son tan responsables de su asesinato como los nazis. Los nazis son vistos como "los chicos malos".

-¿Qué hay del resto de la repugnante raza humana?

-Tendrías que vivir en una nebulosa ó ser realmente estúpido para no darte cuenta que una gran parte de la población debe ser eliminada. Solo va a suceder. Tiene que pasar de una u otra manera. Como la "gente linda" dice, 'bueno, todos merecen la vida y no queremos matar a nadie'. Alguna plaga quizás. Como el SIDA ó algo peor. Pode´s pensar: puedo hacer dinero, y tener una casa grande en el campo y lejos de la gente. En los próximos diez años no vas a poder hacerlo por la cantidad de gente que habrá. ¿Te vas a ir al espacio? No creo. Hay que comenzar la eliminación, aunque a mucha gente no le guste. En privado imaginan como se vería el mundo luego de una guerra nuclear. Se les cruza por la mente como una bella imagen. Hay un montón de películas que hipoteticamente han creado ese escenario como real. Es bello. No entiendo como la gente lo niega.

-¿Alguna vez pensaste en arreglar este asunto con tus propias manos?

-Sí. Me encataría salir y dispararle a mucha gente, pero no es práctico. Es mejor pensar a largo plazo. Estando en la cárcel, nadie podría hacerlo. Pero basicamente suelo ser un buen chico. Me cago en todo, pero no siempre, solo un 95% del tiempo. Pero el resto soy muy dulce.

-Bueno,¿qué es lo que está pasando con FUCK?

-Estoy concentrando casi todo mi esfuerzo escribiendo un libro. Es como una combinación de FUCK y cosas nuevas. Ocupa todo mi tiempo.

B.B.

SNUFF 2000

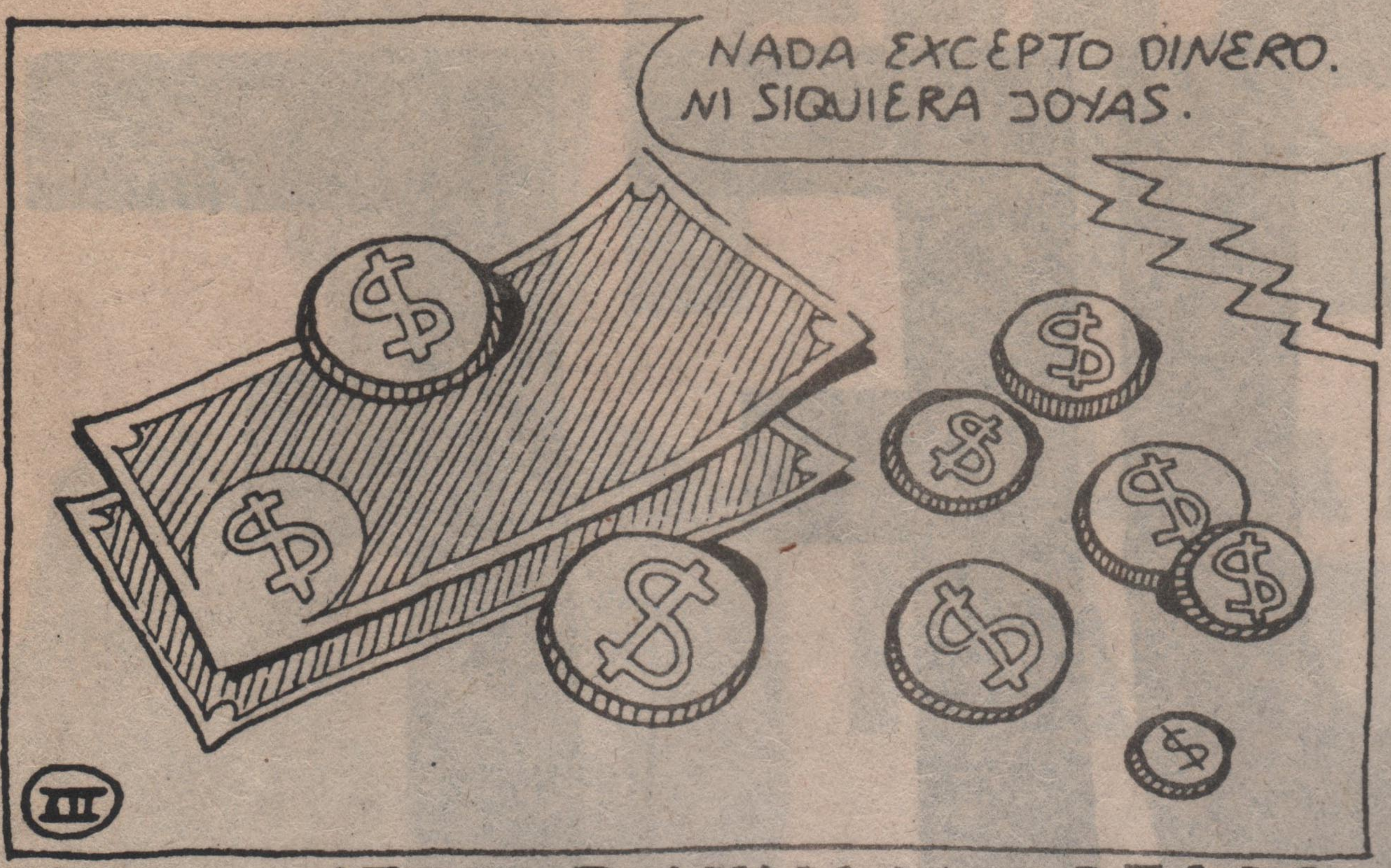
(THE SEX CHOICE OF THE NEW GENERATION)

HOW TO BECOME A SUCCESSFUL SERIAL KILLER



NADA DE COMPAÑEROS

NADA DE TESTIGOS



NO CONSERVAR NINGUNA DE LAS POSESIONES DE LA VÍCTIMA



NO DEJAR NINGUNA DE TUS PERTENENCIAS EN EL LUGAR DE LOS HECHOS



LLEVAR GUANTES O ALGO QUE NO DEJE HUELLAS DACTILARES

NO SE PUEDE CONFIAR EN NADIE. NO DEJAR SANGRE EN TU CASA, COCHE O ROPA. LOS ZAPATOS MANCHADOS DE SANGRE SON LO MÁS TÍPICO.



SI TE MANCHAS DE SANGRE, QUE NADIE TE VEA

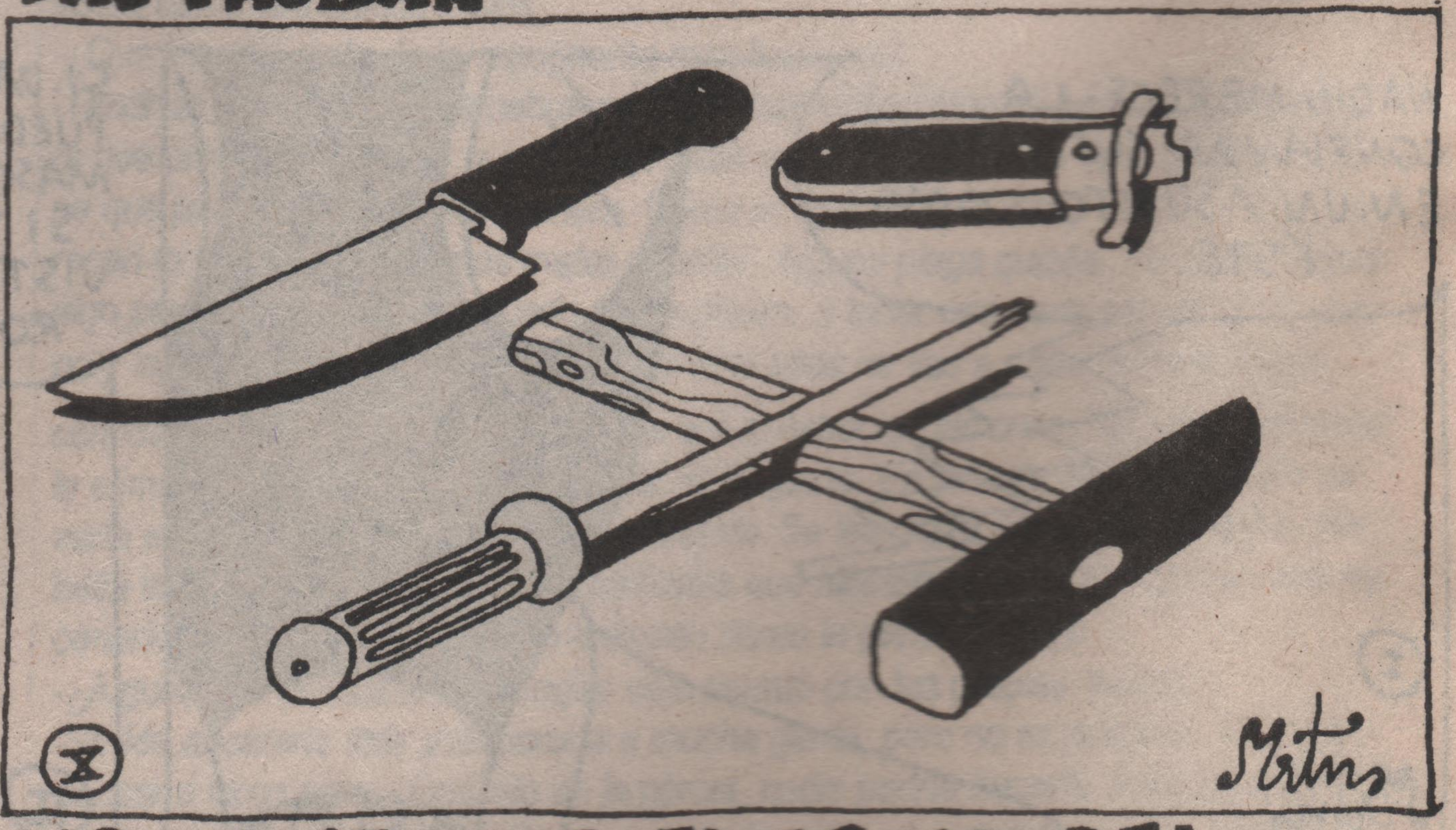




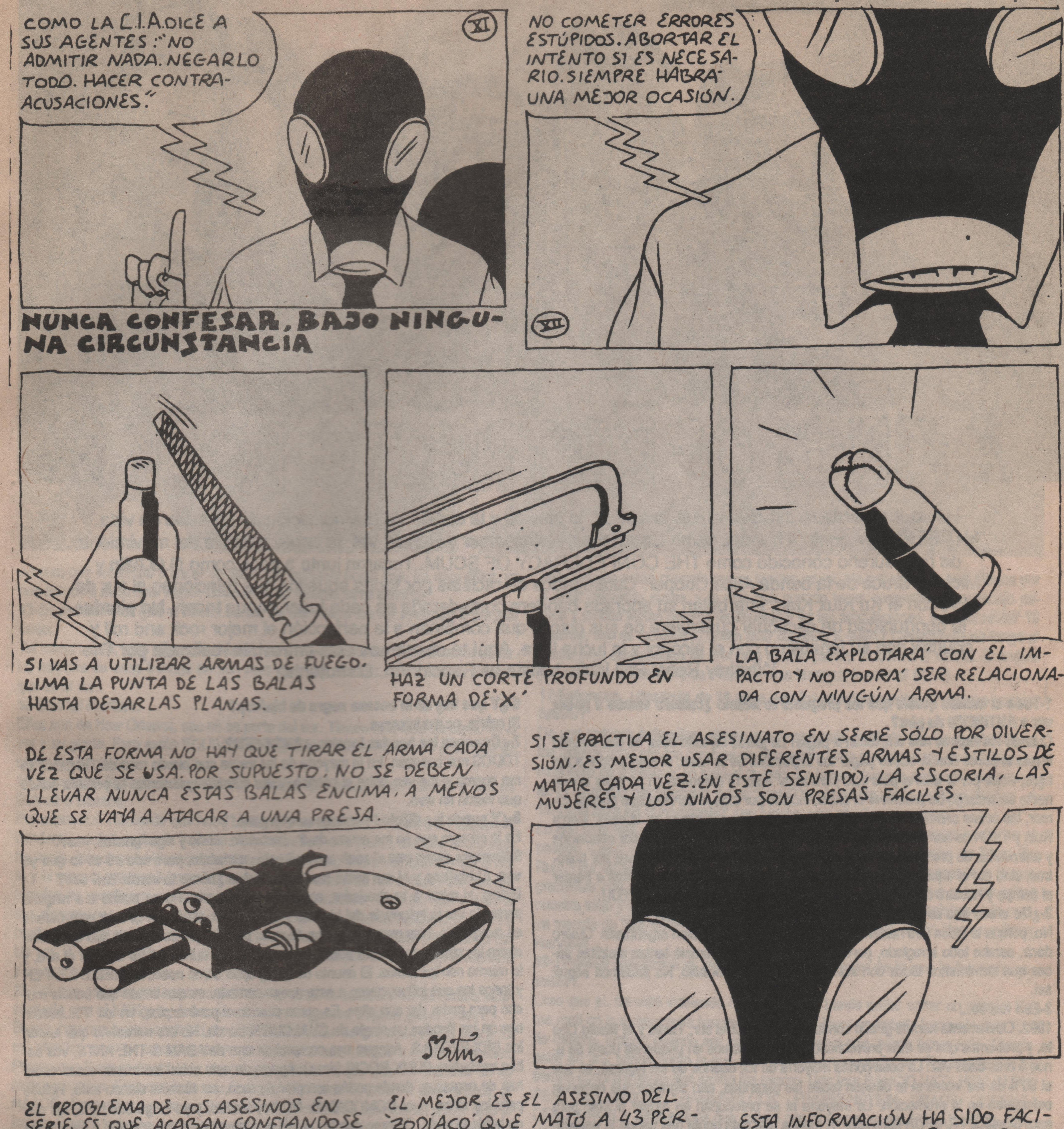
SI TE QUEDAN MARCAS O ARAÑAZOS DE UN FORCEJEO, TEN UNA EXPLICACIÓN QUE PUEDAS PROBAR



JAMÁS CUENTES A NADIE LO QUE HAS HECHO



NO CONSERVAR EL ARMA DEL CRIMEN


XI
COMO LA C.I.A. DICE A SUS AGENTES: "NO ADMITIR NADA. NEGARLO TODO. HACER CONTRA-ACUSACIONES."
NUNCA CONFESAR, BAJO NINGU-NA CIRCUNSTANCIA
NO COMETER ERRORES ESTÚPIDOS. ABORTAR EL INTENTO SI ES NECESA-RIO. SIEMPRE HABRA UNA MEJOR OCASIÓN.
XII
SI VAS A UTILIZAR ARMAS DE FUEGO. LIMA LA PUNTA DE LAS BALAS HASTA DEJARLAS PLANAS.
HAZ UN CORTE PROFUNDO EN FORMA DE 'X'
LA BALA EXPLOTARA' CON EL IM-PACTO Y NO PODRA' SER RELACIONA-DA CON NINGÚN ARMA.
DE ESTA FORMA NO HAY QUE TIRAR EL ARMA CADA VEZ QUE SE USA. POR SUPUESTO, NO SE DEBEN LLEVAR NUNCA ESTAS BALAS ENCIMA, A MENOS QUE SE VAYA A ATACAR A UNA PRESA.
SI SE PRACTICA EL ASESINATO EN SERIE SÓLO POR DIVER-SIÓN, ES MEJOR USAR DIFERENTES ARMAS Y ESTILOS DE MATAR CADA VEZ. EN ESTE SENTIDO, LA ESCORIA, LAS MUJERES Y LOS NIÑOS SON PRESAS FÁCILES.
EL PROBLEMA DE LOS ASESINOS EN SERIE ES QUE ACABAN CONFIANDOSE POR LA COSTUMBRE Y SE PIERDEN, COMO LE OCURRIÓ A TED BUNDY Y A TANTOS OTROS.
EL MEJOR ES EL ASESINO DEL 'ZODÍACO' QUE MATÓ A 43 PER-SONAS Y PUTEÚ A LA POLICÍA DURANTE AÑOS. PERO NUNCA FUE ATRAPADO.
ESTA INFORMACIÓN HA SIDO FACI-LITADA A "SNUFF-2000" POR UN PSYCHOPATA QUE DESEA PERMANECER EN EL ANONIMATO.
GAME OVER

ANTiSEEN



KINGS OF DESTRUCTO ROCK

He aquí el verdadero rock and roll, la actitud, la música y la constante reivindicación de un estilo de vida. ANTiSEEN son, junto a bandas como Cocknoose, Hellstomper y Rancid Vat, la cabeza visible del movimiento de rock sureño conocido como THE CONFEDERACY OF SCUM. Tocaron junto a tipos como G.G.Allin y Michael Bruce de la banda Alice Cooper. Catalogados de racistas por todos aquellos que relacionan al sur de USA con el Ku Klux Klan, enarbolan su adorada bandera confederada en cada lugar donde tocan. No pierdas la oportunidad de escuchar cualquiera de sus discos que combinan a la perfección el mejor rock and roll y country con su fanatismo con el alcohol y la lucha libre. Aquí te ofrecemos esta entrevista realizada por The Whiskey Rebel Phil Irwin, bajista de Rancid Vat. Disfrutenla.

1-Todo el mundo quiere que les pregunte lo mismo ¿cuándo vamos a poder ver a ANTISEEN de gira?
Cuando los lugares nos empiecen a pagar! Lo jodido de todo esto, es que cuando llegas al punto donde debes pagar los impuestos de la casa, el auto y criar a tus hijos, viajar por el todo el país solo para tocar ante 15 personas en un lugar donde nadie se encargó de promover el show, incluso por toda la cerveza que puedas tomar, las cosas cambian mucho. Ahora tenemos nuevo material en la calle, Man's Ruin y TKO nos han ofrecido viajar a diferentes partes del país para dar conciertos y entrevistas de promoción. Pero te digo algo, hombre, no solo pagamos por nosotros, sino por el equivalente a 15 bandas. Han sido 17 años y no vamos a perder el tiempo y nuestro dinero solo para tocar en cada pueblucho de los EEUU.

2-¿No crees que solo tuvieron a malos promotores en pasado?
No, porque la única gira nacional que hicimos estuvo muy bien organizada. Quiero decir, estaba todo arreglado, pero nuestro vehículo se rompió tantas malditas veces que terminamos todos con solo 20 dólares en el bolsillo. No podemos seguir así.

3-Eso fue en...
1992. Obviamente hemos girado constantemente por el sur, Texas y el Medio Oeste, y probamos que es más provechoso, ya que tocamos en pequeñas dosis de unos 5 días cada vez. La cosa con la mayoría de los dueños de los lugares, es que el 98% de las veces si te ofrecen todas las garantías, eso significa que deberían esforzarse en la promoción. La mayoría ni se preocupan en mover el culo para eso. Significa TRABAJA para ellos. A menos que esta gente nos pague lo necesario para sobrevivir no estamos en condiciones de tocar. Quiero decir, no tratamos de tener una vida extravagante ó mantener un vicio, solo queremos VIVIR. Prefiero ir a tocar a Europa donde nos pagan lo que sentimos que valemos.

4-¿Qué es lo nuevo que tienen?
Bueno, está la reedición de "Southern Hostility" & "Eat More Possum" en Man's Ruin, y nuestro último disco en el 2001 es "Boys From Brutasville"

5-Ok, por que no hablamos un poco de Rock Sureño, aparte de uds ¿existe todavía?
Honestamente, no lo verás aquí en Carolinas. Sí es posible verlo en Charlotte, que era nuestro antiguo hogar. Charlotte se ha esforzado mucho y por mucho tiempo por ser una ciudad en crecimiento. El death-thrash-metal es popular todavía por aquí, pero estás hablando de una ciudad donde DEAD BOYS tocó para 60 personas pero una banda como SLAUGHTER (hard rock '80s) llena un estadio. Así ha sido siempre. La gente habla sobre "la escena musical de Charlotte". Pienso que en una sola ocasión eso fue algo real, y fue hace varios años. Desde entonces todo lo que es popular en MTV también lo es aquí.

6-¿Y que hay de la escena negra de hip/hop?
Si existe, no me interesa.

7-¿Conocen las bandas locales a ANTISEEN?
TODOS nos conocen. En la mayoría de las veces que puedo recordar, la gente se me acerca si me ven entre el público, y me cuentan que somos la primera banda que vieron en vivo.

8-¿Y nunca les dijiste "y entonces que pasó"?
Es lo primero que se me ocurre decir...pero solo sonrío y digo "gracias, man".

9-Siempre dicen que el rock and roll está muriendo, pero eso no es lo que yo veo. El hip/hop y el rap están por todos lados ¿cómo te sentís con eso?
Bueno, si mirás a tu alrededor, así es en su mayoría. No se puede ir a ninguna parte sin ver la influencia del hip/hop y el rap. Pero decir que el rock está muerto es exagerado. Hay muchos grupos de rock, pero lo que sucede es que a los fans ahora les resulta más difícil poder conocerlas. MTV nunca las va a poner al aire, y lo mismo con las radios. El asunto es que grupos como nosotros, HELLSTOMPER y todos los que influenciaron a esta nueva camada, es que tienen que buscar mucho para poder dar con ellas. Es como cuando el punk explotó en los '70...buscabas en las tiendas un single de CUALQUIER banda. No era necesario que fueran los SEX PISTOLS. Aunque sea comprabas uno de ADAM & THE ANTS, vos sabés verdadero PUNK ROCK! (risas). Aparte de esto están las monstruosas cadenas de negocios, donde podés comprar de todo, así termina siendo todo, incluso para los niños, pura COMODIDAD. NO hay lealtad, y yo tengo dos hijos, así que no hablo al pedo. Quieren que les guste lo mismo que a sus amigos, y para todos es así.

10-¿Qué tipo de fans tiene hoy en día? ¿qué diferencia hay con los fans europeos?
Debo decir que nuestros seguidores en USA están entre los 25 y 30 años. Hubo un tiempo en que tocabamos para tiempos mayores, pero en los últimos años eso han cambiado. Bebedores empedernidos. Parecen ser gente que realmente nos aprecia. Puedo estar equivocado, ya que realmente no sé la edad de las personas que nos escriben ó compran nuestros discos.

11-Volviendo al disco ¿cómo lo describirías?
La gente trata de llamarlo rock sureño. Incluso nos describieron como hardcore, metal y punk. Yo creo que el mejor término para definirnos es ROCK. No encontrarán ninguna sorpresa, solo más de lo mismo.

12-Hay temas con otra inclinación como "Billy The Kid" del disco "Here To Ruin Your Groove"?
Sí, sí. Hay más cosas como esa, incorporando varios nuevos instrumentos. Creo que es como una especie de vuelta a los tiempos de "Southern Hostility", aunque

B.B.-



no creo que volvamos a hacer un disco tan agresivo como ese. Es muy difícil, ya que somos 8 años más viejos. Nuestra ira ha tomado otros caminos.

13-Se puede decir que el hecho de ser de Carolinas los ha ayudado ó perjudicado.

Tal como sabés, todo el asunto redneck-sureño se volvió muy popular en el under. La mayoría de esas bandas no son más que una parodia sobre lo que piensan que es el sur.

14-Que tal Pantera.

Ellos son de New Orleans, eso no es parte del sur. Tienen una idea de cómo es el sur y su gente. Pero están EQUIVOCADOS, SIEMPRE. No tienen ni puta idea de cómo es vivir aquí.

15-Entonces, hay que sospechar de bandas que tocan rock sureño y son de Detroit o Boston.

Por supuesto!. Recuerdo que hubo un tiempo en que usar sombrero de vaquero y banderas confederadas te llevaba seguro a recibir una paliza, aunque ahora esté de moda. Nosotros tuvimos mucha de esa mierda la primera vez que fuimos al norte y la primera vez que fuimos a Europa. Lo que realmente me encanta son los empleados de gasolinera con sus overalls y toda esa mierda. Toda mi vida viví en el sur, excepto por unos años que viví en Baltimore. Actualmente escucho grupos tratando de cantar acento sureño. Te digo que, escucha HELLSTOMPER y luego hablá por TE con Alan King, NO HAY DIFERENCIA, llamalo a las tres de la mañana y su acento será el mismo.

16-Leí que algunas personas creen que al estar la bandera confederada relacionada con el KKK y la violencia molesta a algunos negros ¿Qué crees?

Bueno, hay una buena cantidad de malditos símbolos de la cultura negra que a mí me ofenden, pero no creo que deban desaparecer solo porque a mí me molestan. Pienso que tiene el derecho de expresarse y hacer lo que quieran mientras no se metan conmigo. Creo que todo ese lloriqueo de mierda es ridículo. Quiero decir, el NAACP alienta a los negros para que boicoteen nuestros conciertos. ¡Bien! Que lo hagan. Pero si lo hacen, terminarán lastimando a su propia gente. ¿Qué hay de todos los negros que tienen negocios por aquí? ¿Suponen que dejarán todo solo porque Jesse Jackson lo dice? Tenemos un modo de vida que llevamos bastante bien hasta que Jackson y su gente comenzaron con toda esa mierda. No se escuchaba nada igual desde los '60 cuando el Klan se oponía violentamente a la integración. Tengo noticias para la gente: el Klan ya no es una fuerza con verdadero poder. Hay crímenes de "odio" en Texas, California y Alemania. Un grupo de gente tratando de forzarnos a dejar de usar una bandera que supuestamente ofende a los negros. El asunto es que hay gran cantidad de negros que ve la bandera todos los días y no dicen nada. Yo no tengo nada que ver con el Klan. Son solo fanáticos de la biblia, y no los respeto para nada. La gente tiene asumido que al ser del sur debemos ser miembros del Klan, manejar camionetas y odiar a los negros. Soy el primero en decir que no soy racista. Actualmente, me baso en el "culpable hasta que se demuestre lo contrario". Todos son estúpidos hasta que me demuestren lo contario. Durante mi vida muchas personas han estado a mi lado y he tratado de ayudarlos, pero ya no puedo hacerlo más. Hay algo que no me gusta y es ver a los malditos medios mostrando la cultura negra todo y todos los días. Son ellos los que están creando mayor tensión racial. He trabajado en una fábrica por 3 años cargando cosas, y te digo que cuando tenes compañeros de trabajo negros y ambos tienen dolores de espalda y en las articulaciones, solo por recibir 10 dólares, eso es igualdad. ¿Quién está cagando a quien? Ciertamente no tengo el poder para deshacerme de una raza entera, pero si lo tuviera lo usaría. Si tuviera el poder de deshacarme de TODA la raza humana, lo usaria! (risas)

17-Entonces, ¿después de 18 años que los mantiene unidos? ¿cómo vea su futuro?

De una manera enfermiza, pienso que lo que más excitado nos ha mantenido en los últimos años son los cambios de formación. Creo que el puesto de bajista es el más duro de conseguir en todo el mundo. Lo hemos tomado como un campeonato. El de mayor permanencia a sido Tom O'Keefe. El siguiente es Doug Canipe.

18-¿hay algo en el horizonte? ¿un sueño, una gira?

Lo que más feliz me hace es la revalorización de todo lo que hemos hecho en el pasado. Debo decir que el disco más accesible que hemos hecho es "Here To Ruin Your Groove", y debido a esto, lá gente a comenzado a buscar todo lo que grabamos con anterioridad. Y también están todos los sellos que quieren editar nuestro viejo y nuevo material. Es divertido. Recientemente, completamos la nueva mezcla de "Eat More Possum", de la que se encargaron Jamie Hoover y Barry Hannibal.

19-¿Pensás que ahora es más duro para las bandas de lo que lo fue para ustedes?

Creo que sí. Se está volviendo difícil para una banda poder editar un simple. No me metí en la música para hacerme rico, si así fuera no estaría haciendo este tipo de música. Incluso cuando era adolescente, sabía que quería hacer esto. Quería estar en una banda como la que a mí me hubiera gustado ver. Por suerte con el tiempo encontré gente que sentía los mismo. Uds (por RANCID VAT), HELLSTOMPER, COCKNOOSE, HAMMERLOCK, FRANKENSTEIN DRAGS QUEENS, DEAD KINGS, y otros grupos que conocí con el tiempo como JACK SAINTS, THE HOOKERS, LOUDMOUTHS. Todos son jodidamente buenos. Me he encontrado con los mismo por todo el mundo, como en Australia, Alemania e Italia. Si alguno de ellos se vuelve rico, y si por alguna razón este tipo de música llega a la cima, hablaré mejor de ellos todavía. No tengo ningún resentimiento con eso porque nunca nos va a pasar a nosotros. Vos y yo hablamos de esto muchas veces, de mucha gente menospreciada, todas esas bandas mal pagas que ayudaron a llevar al rock and roll a la cima. Incluso los nombres más populares, y eso incluye a nombres como LITTLE RICHARD.

20-¿Qué hay de los SEX PISTOLS que han quedado tan ridiculizados?

Sí, se volvió poco cool ser fan de los SEX PISTOLS. Hombre, AMO a los SEX PISTOLS. Incluso para su gira de reunión. Creo que es grandioso. Llegaron y dijeron: "Hay una sola cosa que tenemos en común, su dinero!" Es muy gracioso. No pude esperar para darles mi dinero y comprarme su disco en vivo.

B.B.-

Mención de Honor

Harwood Heights en Illinois (USA), es un tranquilo suburbio de Chicago localizado al noroeste de la ciudad. A mediados-finales de los '70, se convirtió en el sitio elegido para cometer sus monstruosas perversiones, nada mas y nada menos que...

JOHN WAYNE GACY



Gacy nació en Chicago el 17 de marzo de 1942. Luego de una niñez bastante agitada, se dedicó a estudiar, se casó y vivió un tiempo en Iowa.
Gacy era el encargado de un negocio de comidas en Waterloo, donde se convirtió en un respetado miembro de la comunidad. Nada que lo hiciera verse anormal. Era muy humano y generoso. Luego, a los 26 años, Gacy fue arrestado por abusar sexualmente de un joven.
El juicio reveló que había forzado al joven, al que esposó, a tener sexo con él. Gacy incluso llegó a darle dinero al muchacho para que éste no lo acusara, pero igualmente terminó declarando en su contra. Como respuesta, Gacy le pagó a otro para que se hiciera cargo del joven.
Gacy se divorció luego de que fuera encontrado culpable y sentenciado a 10 años de prisión en Iowa. Su buena conducta hizo que se ganara el beneficio de salir en libertad condicionada en 1971.
Luego de mudarse a Harwood Heights para iniciar una nueva vida, volvió a casarse y empezó con un negocio dedicado a la construcción. A menos de 1 años de haber salido de prisión volvió a ser arrestado por intentar mantener relaciones sexuales con un menor. Pero los cargos fueron retirados cuando su víctima se negó a presentarse en la corte.
En busca de status y reconocimiento, Gacy se involucró en política y varias actividades comunitarias. Al igual que en Iowa, logra impresionar a la comunidad por su generosidad. Gacy frecuentemente donaba su tiempo y dinero para gente necesitada. Ocasionalmente, se disfrazaba de payaso para entretener a los niños en diferentes eventos sociales.
Todo era una fachada. En 1976, se divorció de su segunda esposa. Al poco tiempo, un empleado de su empresa de construcción(a quienes se sabía trataba muy mal), Greg Godzik, desapareció. Gacy, incluso, comenzó a ser visto muy frecuentemente conduciendo su Oldsmobile negro por una parte de Chicago frecuentada por jóvenes homosexuales que ofrecían sus servicios por dinero (putos, bah). Muchos de estos compartieron más de una vez un paseo con John. Muchos sobrevivieron al encuentro, pero no sin haber tenido antes algún grado de sufrimiento. Gacy como se descubrió después, era un bruto al que le encantaba infligir dolor. Pero a pesar de esto, nunca lo reportaron a la policía.
Luego de su divorcio, sus vecinos comenzaron a notar como gran cantidad de jóvenes entraban a su casa a todas horas. Incluso comentaron que solía trabajar hasta bastante tarde dentro de la casa.
En marzo de 1978, Jeffrey Rignall de 27 años llegó a un hospital de Chicago en muy mal estado. Rignell le contó a la policía que sido secuestrado por un hombre gordo en un Oldsmobile negro. El hombre, engañándolo, logró que entrara al auto, y luego de lo dejó inconsciente usando un trapo empapado en cloroformo. En la casa del hombre, Rignall declaró, que fue abusado sexualmente y azotado con un látigo. Incluso pasados los efectos del cloroformo, el joven no pudo precisar donde se encontraba la casa.
Pero Rignall estaba decidido a encontrar al tipo. Comenzó una especie de cacería para encontrar el auto negro. Cuando finalmente volvió a verlo tomó el número de la patente y se lo dio a la policía. Gacy fue arrestado y luego dejado en libertad ya que la policía no tenía suficientes pruebas.
Hasta ese momento Gacy había tenido mucha suerte, pero no le duró mucho, cuando el 11 de diciembre de 1978, Robert Priest, de 15 años desapareció. Priest fue visto por última vez por su madre cuando ella lo dejó en una farmacia que buscaba un ayudante, y en la que Gacy se encontraba realizando trabajos de remodelación. La madre notificó a la policía, y estos obtuvieron una autorización para vigilar la casa de Gacy, que estaba impregnada de un olor repugnante. Los policías que custodiaban la casa siguiendo el rastro del olor, encontraron un sótano que conducía debajo de la casa, donde encontraron los cuerpos en estado de descomposición de tres hombres jóvenes. Gacy fue arrestado inmediatamente, y confesó haber torturado sexualmente y asesinado a más de 30 víctimas.
Los investigadores regresaron a la casa y comenzaron a remover los pisos. En ese pequeño sótano descubrieron varios cuerpos más en pequeñas tumbas y zanjas. Muchos de esos cuerpos habían sido cubiertos con cal viva para acelerar su descomposición. La casa fue revisada por completa y un total de 28 cadáveres fueron descubiertos. Gacy confesó haver arrojado otros 5 cuerpos al río Des Plaines. Según dijo, empezó a utilizar el río cuando el pequeño sótano estaba repleto. En total asesinó a 33 víctimas.
Los médicos, más tarde, notaron que varias de las víctimas habían sido estranguladas. La cantidad de evidencia en su contra era abrumadora.
Fue llevado a juicio en marzo de 1980, y fue sentenciado a morir en la silla eléctrica, a pesar de que sus defensores intentaron hacerlo pasar por loco.
A partir de 1980 la ejecución de criminales condenados a muerte cambió en Illinois, y así la inyección mortal reemplazó a la silla eléctrica.
Hasta la muerte de James Walker en setiembre de 1990, nadie más había sido ejecutado en Illinois desde 1962.-

B.B.

(cont. nota Randall Phillips)

-¿Va a ser un ensayo ó un relato de ficción?

-Son mayormente ensayos y al final hay fantasías. podrías llamarlo asi. envolviendo el asesinato de cierta gente. No estoy muy seguro todavía de incluir esa parte.

-¿Alguien en particular?

-Ah, un tipo en particular. No se dan nombres. Pero no está realmente relacionado con el resto. No quiero hablar mucho de eso, pero es basicamente una diatriba marciana. anti-gobierno/anti-religión

-¿Cuándo pensás editarla?

-Espero que en octubre. El problema más grande es donde publicarlo

-¿Preferís editar un libro a seguir con las fotocopias?

-Correcto Si tengo que hacerlo, lo fotocopiaré pero espero que no. Eso es lo que hago. Me levanto. como algo. voy al correo La gente todavía me pide los FUCK, incluso más que ántes

-¿FUCK fue financiada sacrificando algunas de tus necesidades diarias?

-No diria eso. Es dificil encontrar la manera de hacer fotocopias. ya que no hay muchos negocios por aquí que me permitan hacerlo. Y algunos amigos que me lo permiten, me dicen: 'Uh, no podès imprimir esto acá'. luego de ver lo que hago Pero trato y hago lo mejor que puedo.

-¿Tenés planeado continuar con FUCK ó estás cansado de eso?

-Creo que...necesita un pequeño cambio.

-¿Cuándo salió el Nro 1?

-Dejame ver. en ese momento yo estaba trabajando. así que fue en el '92

-¿Y que hacias?

-Trabajaba en una escuela de medicina. Era un ordenanza.

-¿Eso te habrá puesto en contacto con un montón de artículos interesantes?

-Oh si Encontré unos tubos rectales afuera de un hospital. Tenian montañas de cajas llenas de basura. Estaba caminando por ahí y vi todos estos tubos y pensé. 'Humm, que buenos adornos'.

-¿Había un video de uno de tus shows en vivo, que fue destruido donde usabas esos tubos, verdad?

-Así fue Me puso realmente furioso por como sucedieron las cosas. Es muy decepcionante, así que toda mi bronca esta plasmada en ese video

-Creo que algún dia deberias recrearlo

-Ya veremos Todavía recibo cartas al respecto.

-Cambiando de tema ¿Ocuparon el lugar donde vivís ó pagaron por él?

-Compramos esta casa Es nuestra propiedad

-¿Quién más vive? ¿Amigos o artistas?

-No son artistas. Son amigos No es una comunidad, ni un culto. Tampoco somos solo compañeros de cuarto, somos algo más unidos que eso

-¿Trabajan con vos en FUCK o han estado en alguno de tus pasados proyectos?

-Bueno, la gente que vive conmigo saben lo que hago No saben si es en serio o no. Cuando me preguntan, les digo la verdad Es una comunidad anarquisrta Y los anarquistas. que son un poco mejor que los republicanos, tienen una forma de pensamiento muy arraigada. Como cualquiera Pero entienden mis puntos de vista Algunos son actuales, ah, como yo lo veo, concernientes solo a mi

-¿De una manera temerosa. o le trae una atención no querida?

-Se asombran cuando descubren el lugar de donde provienen mis pensamientos

-Es que ellos se preocupan por vos, Randall.

-(risas) Creo que lo que provoca eso es que en el Nro 6 ó 7 de FUCK había algún material en contra de la mujer. ó a favor de la violación

-Bueno ¿algun comentario final para los lectores?

-FUCK YOU ALL!!!!!!



LO NUNCA VISTO: El señor Phillips ha creado su propia colección de Trading Cards con fotos de malformaciones fetales, sumando un total de 50 de estas.
Creo que no hace falta aclarar que a este tipo no le importa nada.

(cont. nota Joe Coleman)

cerlo en grandes dosis, pero si tratara de excluirlo de mi dieta, sería muy vulnerable. Entonces trato de incluir cierta cantidad de ese material en mi dieta diaria, así creo mis propios anticuerpos.

32-¿Podés recordar alguna de tus primeras travesuras?

-Una vez fui a un confesionario y confesé haber cometido algunos asesinatos.¿Fuiste alguna vez a uno? Hay una fila para entrar y tuve que esperar mi turno. Y cuando estás bien cerca podés escuchar la confesión del que está adentro.

33-Creía que los confesionarios eran algo privado.

-Lo sé, pero podes escucharlos. Igualmente, cuando fue mi turno entré y dije: "perdoname padre porque he pecado". Y comencé confesando algunos pecados menores. Y comencé a hablar de los asesinatos que fueron cometidos en nuestro pueblo, y dije. "Y sé que no han atrapado a los asesinos, padre, pero era yo, debo confesar. Debo decirlo. Lo siento mucho, pero me sentí bien cuando corté esa suave piel blanca". Comencé a ser realmente detallista sobre cuanto lo había disfrutado, cuando de repente saltó fuera y comenzó a gritar: "fuera Satán, fuera Satán, vete de aquí Beel zebub!". Se volvió loco. Cuando salí la gente de la fila lucía como si les fueran a explotar las venas.

33-¿Cuántos años tenias?

-No fue mucho despues de mi primera confesión, alrededor de 12 ó 13. Esa fue probablemente mi primera performance. Lo hice por la misma razón por lo que lo hago ahora, siento que <u>tengo</u> que hacerlo.

34-¿Podés ser mas especifico?

-¿Por qué razón?. Si no lo hago terminaría como Carl Panzram. Porque esas cosas están devorandome, y no sé que es, pero me están jodiendo. Afortunadamente me es posible enfrentarlos, ya sea pintando, con mis performances y dibujando. Un dibujo que hice una vez cuando tenía 6 años, tenía dos personajes separados por una línea. Uno de ellos tenía clavado un enorme cuchillo, y el otro se estaba incendiando y se estaba arrojando de un edificio. Aún hoy sigo luchando con esas mismas cosas que están en mi interior, pero haciendo esto me siento mucho mejor, me excita mucho mas si lo que hago logro que tenga realismo. Me importa un carajo el arte, odio el arte. Pero si no tuviera lo que tengo estaría tras las rejas. Y eso no me gustaría.

35-Y ser una victima.

-Quiero enfrentarlo, lo <u>estoy</u> enfrentando. Y estoy dándote una chance de que entiendas sobre lo que estoy hablando. Te hablo lo más claro que puedo...

Galería de lectoras
BODY BAG



Paticipá. Envianos tu foto, medidas y número de teléfono.
Ganá fabulosos premios.

Impreso en **Agencia Periodística CID - Diario del Viajero®**, Av. de Mayo 666,
Buenos Aires, Tel. 4331-5050 / 4343-0886 / líneas rotativas, **Fax. 4342-4852**

BODY BAG

Nro.3

Precio $2.
Correo inc.

ASESINOS SERIALES
SATANISMO, SEXO
DROGAS R'N'R R ANIMAL
Y TODO POR LO QUE
VALE LA PENA VIVIR



CASILLA DE CORREO Nro.26 – CP 1678 Caseros Bs.As.